

ΟΔΗΓΙΑ EARLI

**Συμπερίληψη των
Μαθητών με Ειδικές
Εκπαιδευτικές Ανάγκες
(ΕΕΑ) στο πλαίσιο της
Διαδικτυακής Τάξης**



Συνδυασμός Εργαλείων Υποστηρικτικής Τεχνολογίας με τη Διδασκαλία των εννοιών "Ρυθμού" & "Παλμού"

- Στο πλαίσιο της διδασκαλίας της Μουσικής οι έννοιες του **"Ρυθμού"** και του **"Παλμού"** μπορούν να υποστηριχθούν αποτελεσματικά μέσα από τη χρήση εξειδικευμένων εργαλείων **Υποστηρικτικής Τεχνολογίας**, τα οποία απευθύνονται σε μαθητές με **Ειδικές Εκπαιδευτικές Ανάγκες (ΕΕΑ)**.
- Τα εργαλεία αυτά διευκολύνουν την πρόσβαση στο μαθησιακό υλικό, ενισχύουν την κατανόηση, υποστηρίζουν την παραγωγή λόγου ή γραπτού κειμένου και εξασφαλίζουν τη συμμετοχή **όλων** των μαθητών στις μουσικές δραστηριότητες.

1) Εργαλεία Μετατροπής **Ομιλίας σε Κείμενο** & Συμμετοχή στις Δραστηριότητες "Ρυθμού" και "Παλμού"

Εργαλεία, όπως το **Dragon**, είναι ιδιαίτερα χρήσιμα για μαθητές που αντιμετωπίζουν **δυσκολίες στην γραφή**, όπως παιδιά με **κινητικές δυσκολίες, δυσλεξία, δυσγραφία** ή **ΔΕΠ-Υ**. Στο πλαίσιο της συγκεκριμένης ενότητας, στην οποία παρουσιάζουμε και εξετάζουμε τις έννοιες του "Ρυθμού" και του "Παλμού", τα παιδιά μπορούν:

- Να **περιγράφουν προφορικά** τον τρόπο με τον οποίο απέδωσαν ένα ρυθμικό μοντέλο (π.χ. παλαμάκια, χτύπημα στο τραπέζι ή στο γραφείο)
- Να **δίνουν λεκτικά ανατροφοδότηση** για το πώς νιώθουν τον Παλμό
- Να **καταγράφουν λεκτικά** τις παρατηρήσεις τους, οι οποίες μετατρέπονται αυτόματα σε κείμενο και αποθηκεύονται στο Open eClass

Έτσι, εύκολα μπορούμε να καταλήξουμε στο συμπέρασμα πως με αυτόν τον τρόπο οι μαθητές συμμετέχουν **ισότιμα** χωρίς να εμποδίζονται από δυσκολίες γραπτού λόγου.



Έγχορδα Μουσικά
Όργανα

2) Εργαλεία Μετατροπής **Κειμένου σε Ομιλία** & Πρόσβαση στο Θεωρητικό Μέρος του "Ρυθμού" και του "Παλμού"

Για μαθητές με δυσκολίες στην ανάγνωση, όπως **δυσλεξία** ή **δυσκολία** στην **οπτική συγκέντρωση**, η χρήση εργαλείων κειμένου - σε - ομιλία (π.χ. **Immersive Reader**) επιτρέπει:

- Την **ηχητική ανάγνωση** των θεωρητικών εννοιών του "Ρυθμού" και του "Παλμού"
- Την **πρόσβαση** σε **ηχητικές** οδηγίες για τις μουσικές δραστηριότητες
- Τη δυνατότητα να ακούσουν **επαναλαμβανόμενα** τα παραδείγματα των ρυθμικών μοτίβων

Έτσι, ακόμη και μαθητές που δυσκολεύονται να αποκωδικοποιήσουν γραπτές οδηγίες μπορούν να συμμετάσχουν **ενεργά** στις μουσικές ασκήσεις του μαθήματος.

3) Λογισμικά **Λήψης Σημειώσεων** για Οργάνωση & Επεξεργασία της Μουσικής Πληροφορίας

Εργαλεία, όπως το **Sonocent**, υποστηρίζουν μαθητές με **δυσλεξία, δυσγραφία ή δυσκολίες οργάνωσης λόγου** στη διαδικασία:

- **Καταγραφής προφορικών εξηγήσεων** της εκπαιδευτικού ή δειγμάτων των ρυθμών
- **Αποθήκευσης ήχου** από χτύπους παλμού ή ρυθμικά μοτίβα
- **Οπτικής οργάνωσης** των σημειώσεων με **χρωματική** κωδικοποίηση (π.χ. ένα χρώμα για τον ρυθμό, άλλο χρώμα για τον παλμό)

Έτσι, με αυτόν τον τρόπο οι μαθητές μπορούν να **αναπαράγουν**, να **οργανώσουν** και να **κατανοήσουν** με **μεγαλύτερη ευκολία** το μουσικό υλικό.

Ενσωμάτωση των Εργαλείων στις Δραστηριότητες "Ρυθμού" & "Παλμού"

➤ Συμμετοχή στον Ρυθμό

Οι μαθητές μπορούν να αναπαράγουν ρυθμικά μοτίβα με διαφορετικές μορφές:

- Παλαμάκια
- Κούνημα χεριού
- Πάτημα κουμπιού
- Χτύπημα στο τραπέζι ή στο γραφείο
- Χρήση καθημερινών αντικειμένων ή οπτικών σημάτων



Πνευστά Μουσικά Όργανα

Τα εργαλεία Υποστηρικτικής Τεχνολογίας ενισχύουν τις δραστηριότητες αυτές:

- Το εργαλείο **ομιλία - σε - κείμενο** επιτρέπει στους μαθητές να περιγράψουν τι έκαναν και πώς το κατάφεραν
- Το εργαλείο **κείμενο - σε - ομιλία** βοηθά τους μαθητές να ακούν την περιγραφή κάθε βήματος της δραστηριότητας
- Εφαρμογές **λήψης σημειώσεων** επιτρέπουν την καταγραφή και επανάληψη των μουσικών μοτίβων

➤ Συμμετοχή στον Παλμό

Οι μαθητές συμμετέχουν με:

- Παλαμάκια στον σταθερό ρυθμό
- Χτύπημα ποδιού
- Ελαφρύ χτύπημα στο στήθος (με το χέρι)
- Κούνημα χεριών πάνω - κάτω
- Απλό "πάτημα" στον αέρα (για παιδιά με κινητικές δυσκολίες)

Με την Υποστηρικτική Τεχνολογία:

- Μαθητές με **κινητικές δυσκολίες** μπορούν να χρησιμοποιήσουν **εναλλακτικούς τρόπους έκφρασης**, καταγράφοντας απλές κινήσεις μέσω **περιγραφής**
- Μαθητές με **δυσκολίες ανάγνωσης** μπορούν να **ακούσουν** οδηγίες

Έτσι, εύκολα μπορούμε να καταλήξουμε στο συμπέρασμα ότι οι δραστηριότητες γίνονται **πλήρως προσβάσιμες**, με δυνατότητα **καταγραφής, αναπαραγωγής και αναστοχασμού**.

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ

- Η ενσωμάτωση εργαλείων μετατροπής **ομιλίας - σε - κείμενο, κειμένου - σε - ομιλία** και **λογισμικών λήψης σημειώσεων** στο μάθημα της Μουσικής ενισχύει σημαντικά την **προσβασιμότητα** και τη **συμμετοχή** όλων των μαθητών στις έννοιες του "Ρυθμού" και του "Παλμού", ανεξάρτητα από τις ειδικές εκπαιδευτικές τους ανάγκες.
- Τα εργαλεία αυτά βοηθούν τα παιδιά να κατανοήσουν καλύτερα το περιεχόμενο του μαθήματος, να έχουν ευκολότερη πρόσβαση στο μαθησιακό υλικό, να συμμετέχουν πιο ενεργά στις δραστηριότητες του μαθήματος και να ξεπερνούν πιθανά μαθησιακά εμπόδια.
- Τέλος, με αυτόν τον τρόπο κάθε μαθητής μπορεί να εκφράζεται και να συμμετέχει με τρόπο που να ανταποκρίνεται στα **προσωπικά** του **χαρακτηριστικά** και στις **δυνατότητές** του, δημιουργώντας ένα μαθησιακό περιβάλλον πιο **συμπεριληπτικό** και **αποτελεσματικό**.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ!



- Παίζουμε, Ακούμε,
Μαθαίνουμε Μαζί...
- Η Μουσική μας Ενώνει!